

রাবণবধ ।

পৌরাণিক-ইতিবৃত্ত-মূলক দৃশ্যকাব্য ।

“নমি আমি, কবি-গুরু তব পদাশ্রুজে
“বাল্মীকি, হে ভারতের শিরঃচূড়ামণি

* * *

“রুত্তিবাস কীর্তিবাস কবি—
“বঙ্গভূমি অলঙ্কার——”

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

শ্রী(গিরিশচন্দ্র)ঘোষ প্রণীত

(আমতাল থিয়েটারে অভিনীত)

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৪২, জিগজ্যাগ লেন

১২৮৮ ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ ।

ব্রহ্মা
মহাদেব
ইন্দ্র
অগ্নি
রাম
লক্ষ্মণ
হনুমান
সুগ্রীব
রাবণ
বিভীষণ
শুক
সারণ

স্ত্রীগণ ।

দুর্গা
কালী
সীতা
নিকষা
মন্দোদরী
সরমা
ত্রিভুজা

বানরসেনাগণ, রাক্ষসসেনানায়ক, দূত, সৈনিকগণ,
তাল, বেতাল, প্রমথগণ, যোগিনীগণ, অঙ্গসরাগণ,
গন্ধর্ভগণ ইত্যাদি ।

অশুদ্ধি শোধন ।

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|-----------|--------|----------|------------|
| ৬ ... ১৪ | | ভুবনজয়ী | ভুবনবিজয়ী |
| ৭ ... ৫ | | রাক্ষসগণ | রাক্ষসগণে |
| ৪১ ... ২০ | | সরগ | সরগ |

পরম পূজনীয়
শ্রীযুক্ত মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
বাহাদুর সি, এস, আই, মহোদয়
শ্রীচরণেষু।

দেব !

সুদ্র যজ্ঞের কলাকলও যজ্ঞেশ্বর হরিতে অর্পিত হয়।
এই দৃষ্টকাব্য খানি জন-পালক রাজকরে, অর্পণ করি-
লাম। মহাত্মন! নিজ গুণে গ্রহণ করিবেন, কমল
সুদ্র হইলেও তানু করেই বিকাশ পায় ইতি।

কলিকাতা
বাগবাজার
১২৮৮ সাল

সেবক
শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ।

দৈত্য বিনাশিনী মায় ।

সংকল্প করিয়ে, রহিলু বসিয়ে,

আন তুলি শতাক্ষ নলিনী ।

(হনুমানের প্রস্থান)

আশ্রিতে অভয়া, দেয়া পদছায়া,

আশুতোষ জায়া, ছায়া কায়া মহামায়া ।

তাপিত তনয়, চাহে গো আশ্রয়,

দেহ রণ জয়, জয়ন্তি বিজয়া জয়া ॥

রক্ষ দক্ষবালা, কল্যাণি কমলা,

জানাই মা জ্বালা, রণজয়ী রাঙ্গা পদে ।

বরদে বর দে, নিবীড় নীরদে,

জয়দে স্তুভদে, তার মা বিপদ হুদে ॥

রক্ষ রণে রক্ষ, বিরূপাক্ষ বক্ষ-

বিহারিণী বামা, বগলা বিমলা তারা ।

জয় ভদ্রকালী, নিশানাথ ভালী,

জয় মুণ্ডমালী, মানব মালিহু হরা ॥

গীত ।

চৌরী ভৈরবী—আড়াঠেকা

গন্ধর্ভগণ । রাখমা রাখমা, রমা রণরঙ্গিনী ।

উমেশ হৃদয় বাস, দিগবাস অঙ্গিনী ॥

বরদে বর দে শ্যামা, বিপদ বারিণী বামা,

শুভদে শিব সঙ্গিনী, অশিব ভয় ভঙ্গিনী ॥

(নীলপদ্ম লইয়া হনুমানের প্রবেশ ।)

রাম । এস বৎস পবন তনয়, এসহে রাঘব সখা ।

(নীলপদ্ম লইয়া স্তব)

কদ্রবেশী, ব্যোমকেশী,
অটহাসি ভীষণা ।

দৈত্যহস্তা, রক্ত দন্তা,
লিহি লোহ রসনা ॥

উগ্র তুণ্ডা, উগ্রচণ্ডা,
চণ্ডবাতী চণ্ডিকে ।

ফেকরোল, গণ্ডগোল,
ফল্ল ফণি মণ্ডিকে ॥

লিহি লিহি, হিহি হিহি,
ভীম ভাষ ভাষিণী ।

বিশ্ব কাণ্ড, লণ্ড ভণ্ড,
দণ্ডপাণি ত্রাসিনী ॥

লক্ষ্য বাম্পা, শূরকম্পা,
দৈত্য দম্ভ বারিণী ।

চন্দ্রভালী, নৃত্যকালী,
খড়্গা শূল ধারিণী ॥

ঝক্ ঝক্, ধক্ ধক্,
অগ্নি ভালে ভৈরবী ।

কোটি রবি, বহ্নি ছবি,
বিরূপাক্ষ কৈরবী ॥

ধেই ধেই, ধেই ধেই,
ভূত প্রেত ডাকিনী ।

মত্ত রঙ্গে, মৃত্যু সঙ্কে,
ঘোর ডাকে হাঁকিনী ॥

মুণ্ড হস্তে, ছিন্ন মস্তকে,
মুণ্ডমালা দলনা ।

শবাক্রুড়া, ব্যোম চূড়া,
ধূত্রে নেত্র ললনা ॥

রক্ত মগ্না, রক্তলগ্না,
দেবী রক্ত দস্তিকে ।

রক্তপান, রক্তদান,
রক্তবীজ হস্তিকে ॥

সর্বনাশী, সর্বগ্রাসী,
শক্তি শিবা শঙ্করী ।

জয়ং দেহি, জয়ং দেহি,
দেহিমে ভয়ঙ্করী ॥

একি, কোথা এক নীলোৎপল আর !

হনু । প্রভু, শতায়ু গণেছে দাস ।

রাম । তবে কোথা হারা'ল নলিনী ?

যাও পুনঃ দেবীদেহে,

আন এক পদ্য আর ।

হনু । প্রভু পরাংপর, ভুবনের সার,

দেবীদেহে নাহি পদ্য আর ।

বুঝি বনমালী, ছলিতে তোমারে কালী,
হরেছেন নীলোৎপল ।

রাম । ভাল, বুঝিব ছলনা—
মোরে নীলোৎপল আঁখি,
সুঃসারে সকলে বলে ;
আনরে লক্ষ্মণ ধনুর্বাণ,
এক আঁখি দেবী পদতলে,
অর্পিব এখনি ভাই,
সংকম্প না হবে ভঙ্গ,
দেখি রঙ্গ রণ-রঙ্গিনীর,
কত দুঃখ দেন আর ।

নমস্তে বরদে, রাখ রাক্ষা পদে
তাপিতে, তারিণী তারা ।
শিবে শুভঙ্করী, শুভদে শঙ্করী,
পরাৎপরা সারাৎসারা ॥
শ্রীপদ নলিনী, বিপদ দলনী,
রাখ মা রাজীব পদে ।
পড়ে ঘোর দায়, ডাকি মা তোমার,
তার মা দুস্তর হৃদে ॥
ইচ্ছাময়ী শ্যামা, কম্পতরু বামা,
কমলা কমল আঁখি ।
কাতর কিঙ্কর, বরাভয় কর,
লুকালি কাতরে ডাকি ॥

দুর্গে দুর্গ-অরি, দেবী দিগম্বরী,
হর-রমা এলোকেশী ।

দুস্তার সমর, পাইয়াছি ডর,
সুহাসিনী ঘোর বেশী ॥

দিওনা যন্ত্রণা, হর বরাদ্দনা,
কেন মা ছলনা দাসে ।

নলিন নয়না, কর মা ককণা,
নলিন নয়ন ভাবে ॥

পাষণ নন্দিনী, জননী পাষণী,
পাষণী পাষণ প্রাণ ।

নীলোৎপল আঁখি, নে মা পদে রাখি,
কর মা ককণা দান ॥

দুর্গা । কি কর কি কর দরাময় !

ওহে গোলোক-বিহারি,

দেখ স্মরি পূর্বের বারতা,—

আছিল রাবণ তব দ্বারী ;

উদ্ধারিতে নিজ দাসে,

অবতীর্ণ হয়েছ ভূতলে ;

কার পূজা কর তুমি,

কি প্রভেদ তোমায় আমার !

তবে যে পূজেছ মোরে,

সে কেবল কনিতে প্রচার,

আপন মহিমা তবে ।

পরমা প্রকৃতি তোমার জানকী ;

হেন সাধ্য কিবা, ধরে দশানন,
 হরিতে তাহারে রঘুবীর ?
 অন্নপূর্ণা রূপে, নিত্য নিশিষোণে,
 মুম্বাইলে চেড়িদল,
 গশিয়া অশোক বনে,
 পরমামে ভুঞ্জাই সীতায় ।
 ছাড়িছু লক্ষা ছাড়িছু রাবণে ;
 মম বরে নাশ তারে, হে রাবণ অরি ।
 দুষ্ট চেড়িগণে ষত মেরেছে সীতায়,
 হের সে সকল চিহ্ন মম কায়,
 আর আমি না পারি সহিতে সে তাড়না

অঙ্গরীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

চৌরী—চিমেতেতাল

সকলে । জয় হর হৃদি নিবাসিনী,
 মা শমন দ্রাসিনী ।
 নিবীড় নিকপমা, তম রূপা ভীষণা,
 ঈশানী ঈশ্বরী, ঈশান আসনা,
 নলকে চপলা পদে, ভীষ ভাষ ভাষিনী ॥

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

রাবণ, মন্দোদরী, শূক, সারণ, ইত্যাদি ।
মন্দো । বীরকার্য্য ভুলি কি হেতু হে লঙ্কেশ্বর,
তাজি রণ-স্থল, এ অলস ভাব,
চারি দিন আজি ?
আপনি শঙ্করী সহায় তোমার রথে,
তবে রঘুনাথে, কি হেতু না দেহ রণ ?
নিঃসহায় নিকপায় যবে,
পশিলে সংগ্রামে তুমি,
না শুনি নিষেধ বাণী কা'রো ;
বীরানুনা করে উত্তেজনা তোমা,
দেহ চারি দ্বারে ছানা,
ঝঙ্কনা সম অস্ত্রবলে,
বিনাশ সম্মুখ অরি ।
সারণ । হে লঙ্কাপতি,
এ মিনতি মো সবার তব পদে,
কেন নব ভাব, হে ভূপাল তব ?

শুনি রণের সংবাদ,

কভু অবসাদ জন্মে নাই তব মনে ।

গর্জে নর বানরীর চমু লঙ্কাদ্বারে,

মহেশ্বরী সহায় তোমার,

দ্রুম এ দুরন্ত রিপু, দানব-দলনী-বলে ;

নহে দেহ আত্মা মো' সবারে,

স্মরি জগৎ-ঈশ্বরী,

জয় কালী রবে পশি রণে ।

রাবণ । নির্বোধ তোমরা সবে,

বোধ-হীনা নারী মন্দোদরী ।

ফুরায় বিবাদ, নাশিলে শ্রীরামে আজি

কিন্তু পেয়েছি যে দুঃখ,

সমুচিত প্রতিশোধ তার দিব আমি ;

সীতা লয়ে কোলে,

সম্মুখে তাহার, করিব বিহার,

তবে শোক নিভিবে আমার ।

মন্দো । বোধ-হীনা আমি !

ভেবেছ কি মনে, সুবোধ লঙ্কার ভূপ,

দুর্বল তাড়নে হইবেন প্রীত

দীন-জন-গতি-জগদম্বে ?

জানি নু নিশ্চয় লঙ্কার ক্ষয় !

অকারণে কেন এখানে রহিব আমি ;

যাও তুমি অশোক কাননে,

পশি দেবাগারে আমি,

পূজি দিগম্বরে তোমার মঙ্গল হেতু ;
 সতী নারী অধিক কি পারে আর ।
 ধন্য তব বিলাস-বাসনা !
 ইন্দ্রজিত অনন্ত-শয়নে,
 সীতার লালসা আজো জাগে তব মনে !
 কে রক্ষিতে পারে তারে হায়,
 বিধি বাদী যা'র প্রতি !
 (নেপথ্যে “জয়রাম”)
 শুন পুনঃ বানরের সিংহনাদ ;
 ভক্ত বিনা কে রাখিতে পারে,
 ভক্তাধীনা ভগবতী !
 বুঝি রূপাময়ী, করেছেন রূপা,
 কাতর রাঘবে আজি ;
 নহে চারি দ্বারে অকস্মাৎ,
 কি হেতু ভূপতি গর্জিছে বিকট ঠাট ?
 অহঙ্কারে গেলে ছারে খারে !

(প্রস্থান)

রাবণ । হে শুক সারণ, কর অন্বেষণ,
 নিরানন্দ বৈরী-বৃন্দ,
 কি হেতু গর্জিল অকস্মাৎ ?
 আত্মাশক্তি তুষ্টা মম স্তবে,
 তবে কি শক্তিপ্রভাবে,
 আসিছে রাঘব, পুনঃ পশিতে আহবে ?

হও সুসজ্জিত নেতুবন্দ,
আক্রমণ করিব এখনি ।

(প্রস্থান)

সারণ । পরম মায়াবী রঘুপতি,
ত্রক্ষা আদি দেবতা সহায় তাঁর ;
নিশ্চয় কি মায়ার প্রভাবে,
ভুলায়েছে আজি মহামায়া ;
যা হোক তা হোক ভালে,
প্রাণপণে যুঝিব রাজার পক্ষে ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অশোক কানন ।

সীতা, সরমা ।

সীতা । শুন লো সরমে প্রাণ-সই,
ঘোর নিশাকালে, ঘুমাইলে চেড়িদল,
কে রমণী নলিনী-নিন্দিত পাণি,
বীণা ধনি বিনিন্দিত বাণী,

বসিয়ে শিয়রে, কন বিধুমুখী,
 “আমি রে জননী তোর” ;
 পরমান্ন দেন মুখে ,
 তেঁই লো সজনী, নিরাহারে বাঁচে প্রাণ ।
 কয়দিন রণের বারতা নাহি শুনি ;
 কেহ কহে দুর্বাদল শ্যাম,
 পরাভব রাবণের রণে ;
 কেহ বলে দনুজদলনী
 দিয়াছেন আশ্রয় রাবণে,
 মানুষ পরাণে কি পারে করিতে রাম ।
 প্রত্যয় তাহে না মানি কভু ;
 কভু কি সম্ভবে,
 জগদশ্বে ত্যজিবেন তনয়ারে,
 দীনদয়াময়ী নামে রটিবে কলঙ্ক তাঁর ?
 কাঁদি দিবানিশি, আমি অরিপুরে,
 স্মরি দুর্গ-অরি পদযুগ ।
 ইন্দ্রজিত হত যেই দিনে,
 এসেছিল মোরে, কাটিতে রাবণ ;
 সে অবধি দিন কত, আসে নাই মুঢ় ।
 ক্রমে দিন চারি, নিত্য আসে মম পাশে ;
 শুখায় শোণিত মম,
 হেরিলে তাহার ছায়া,
 মহামায়া পদ করি ধ্যান ;
 পুনঃ আসে পুনঃ যায় কিরে ।

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । চন্দ্রাননি, এখন ভজ্জহ মোরে ।
 সতী নারী সাধে সদা পতির কল্যাণ ;
 না ভজিলে মোরে, পতিত পাবনী বরে,
 পতি তব পড়িবে সমরে আজি ।
 কর আলিঙ্গন দান,
 চাহ যদি পতির কল্যাণ ;
 নাহি তব পতির শকতি আর,
 বিনাশিতে লক্ষ্যপতি,
 হৈমবতী সহায় আমার,
 বলেনি কি চেড়িগণে ?
 তোষ সংগোপনে মোর মন,
 চাহ যদি পতি দরশন ।

সীতা । ওরে মুঢ়মতি,
 নাহি কিরে সতী তোর স্বরে,
 ছলে কভু ভুলে সতী নারী ?
 বোধ-হীন তুমি, তাই ভাব মনে,
 ত্যজিয়ে সীতায় হুঃখিনী,
 জননী তার অসিত বরণী,
 সাপক্ষ হবেন তোর ?
 সতীর আদর্শ দক্ষসুতা !

(নেপথ্যে “জয়রাম”)

রাবণ । পুনঃ কি ভিখারী রাম পশিল সমরে ?
 যে হয় সে হোক আজি

যাব পুনঃ রণস্থলে,
বিলম্বে নাহিক কাষ ।

একজন দূতের প্রবেশ ।

দূত । মজিল সকলি লক্ষাপতি,
অশুদ্ধ হয়েছে চণ্ডী ।

রাবণ । কি কহিলি মূঢ় দূত,
শতধা বিদীর্ণ এখন হ'লনা মুণ্ড তোর !
বৃহস্পতি করে চণ্ডী পাঠ ।

দূত । হায় লক্ষাপতি !
শমন সমান অরি বীর হনুমান,
পশি পূজাগৃহে কাড়িয়া লয়েছে পুঁথি,
প্রথম মাহাত্ম্য তিন শ্লোক
পুঁছিয়াছে মূঢ়মতি ।
স্বচক্ষে দেখেছি রক্ষনাথ,
ষট্ হ'তে উঠে তেজোরাশি
ধাইল উত্তর মুখে,
বোম্ বোম্ রবে বেষ্টিত পিশাচদলে
ভূতনাথ শূন্যে কৈল দেবী আরাধনা,
তাথেই তাথেই নাচিল ডাকিনীগণে;
দেখিছু প্রাচীর হতে,
রাঘব শিবির সমুজ্জ্বল চরণ প্রভায় ।

রাবণ । ভাল, না চাহি সাহায্য কারো,
ব্রহ্মা বরে মম মৃচ্ছ্যশর মম ধরে,

দেবের অবধ্য জনে
 কি করিতে পারে নরে ?
 বাজাও হুন্সুভি
 সাজি চতুরঙ্গে রণরঙ্গে যাতিব সত্ত্বর ।

(দূত ও রাবণের প্রস্থান)

সরমা । চল আজি মম পুরে দেবি,
 চেড়িদল বিকল সকলে
 অশুভ বারতা শুনি ;
 বুঝি এতদিনে বিপদ-বারিণী
 বারিল বিপদ তব ।
 দৈববলে আছিল অজেয় লক্ষ্মাপতি,
 এবে দেব বাম তার প্রতি,
 অবশ্য হইবে ক্ষয় রামের সংগ্রামে ।
 যুচিল কুদিন তব,
 স্মৃদিন আগত বিধুমুখি ।

সীতা । চল লো সজনি, চল যাই তব পুরে;
 নাহি জীব আর,
 পুনঃ যদি আইসে দশানন
 ভেটিতে আমায় ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দির সম্মুখ ।

ত্রিজটা ও স্বক্ৰ ব্রাহ্মণবেশে হনুমান ।

হনুমান । খেয়ে পূজোর কলা গণ্ডা গণ্ডা,
তুই বেটা হয়েছিস বগা,
উগ্র-চণ্ডা বাক্যি বেটা ছাড়তো ।
দ্বোরে ছিল চাঁপদেড়ে,
বামুন দেখে দেছে ছেড়ে,
বেটা এলি খোবনা নেড়ে,

ত্রিজটা । বুড়োর ভেলা বাড়তো ।
দাঁড়া লাগাই তোরে তিন সোঁটা,
কপালে কেটেছিস কোঁটা,
মাথায় তোর তরমুজের বোঁটা
উপড়ে নেব টেনে ।

ভাল চাস তো সর বেহায়া,
নইলে এখনি দেব হায়া,

হনুমান । তুই বেটা তো আচ্ছা ভ্যান জেনে ।]

গাইতে এলুম রাজার জয়,
কির্ত্তে বলিস্ কিরি না হয়,
আক্কেল দেবো রাজার কাছে বলে ।

ত্রিজটা । ভাল চাস তো সর বুড়ো,
নইলে এখনি খাবি হুড়ো,
যেমন এয়েছিস তেমনি যাতো চলে ।

হনুমান । উঃ ! বেটীর কিবা বাঁকা ঠাম,
রঙ্ যেন পাকা জাম,
বুকের উপর দুন্ছে দুটো কহু ।

ত্রিজটা । তো বেটার কি রূপের ছটা,
ঘোঙা সব পেট্টি মোটা,
বাকির মধ্যে লেজ নাইকো স্তূহ ।

হনুমান । বেটীর নাকের কিবা খাঁজ,
চলে যায় তিন খানা জাহাজ,
অমন মুখে পড়েনা বাজ,
আমায় বলিস বুড়ো ।

ত্রিজটা । আমরা কি ভঙ্গিমা,
তোমার রূপের নাইকো সীমা,
ঢাকা মুখে জ্বলে দিব বুড়ো ।

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দো । কিহেতু ত্রিজটে দুয়ারে এ গণ্ডগোল ?

হনুমান । আসিয়াছি, রাণী মন্দোদরী,
রাজার কল্যাণ হেতু ;
গণনা শাস্ত্রেতে বড়ই পণ্ডিত আমি ;
হুলায়ে হুবাছ, মেলিয়ে বদন রাছ,
বাগী মাগী করিছে বিবাদ ।

মন্দো । কে তুমি হে দ্বিজবর ?

হনুমান । যোগী আমি, ছিনু এতদিন যোগে,
লঙ্কার দুর্যোগ জানি নাই সেকারণে ;
অকস্মাৎ টলিল আসন,
চাহিনু নয়ন মেলি,
দেখিলাম গগনায় লঙ্কার দুর্গতি যত,
দুষ্ট গ্রহ-কোপে অনিষ্ট ঘটেছে পুরে ;
কর আরোজন রাণী,
গ্রহশান্তি করি গাইব রাজার জয় ।

মন্দো । এস তবে মন্দির ভিতরে দ্বিজবর ।

(মন্দোদরী ও হনুমানের মন্দির মধ্যে গমন)

দ্বিজটা । কোথা থেকে এলো কাপ্,
আমার বুকে লাগছে হাঁপ্,
য্যানে ছিলেন সর্বনাশীর বেটা ।
এটা সেটা কথা কয়ে,
রাণীর দিলে মন ভুলিয়ে,
আমি হলে লাগাতেম বিশ ঝাঁটা ।

(প্রস্থান)



চতুর্থ দৃশ্য

মন্দিরাভ্যন্তর ।

মন্দোদরী ও হনুমান ।

হনুমান । ঐহীশান্তি কিবা প্রয়োজন আর ,
দেখিছু গনিরে,
শত রামে কি করিতে পারে ?
জয় লকেশ্বর !
বিদায় হইলু আমি ।

মন্দো । একি দ্বিজবর !
করিলাম আয়োজন ঐহশান্তি হেতু,
তবে ক্ষিরে যাও কি কারণ ?

হনুমান । ঐহশান্তি নাহি প্রয়োজন,
স্মরণ হইল এবে,
আছে মৃত্যুশর তব ঘরে,
অন্য অস্ত্রে নাহিক রাজার ক্ষয়,
তবে আর কি ভয় রাষবে !

মন্দো । বুঝিলাম সুপণ্ডিত তুমি দ্বিজ ;
ডরি বিভীষণে,
কি জানি সে যদি দেয় এ সন্ধান করে ।

হনুমান । ক'রনা ছলনা মন্দোদরী,
রাখিয়াছ অস্ত্র লয়ে তুমি
ত্রাণার অজ্ঞাত স্থানে ;

সে তত্ত্ব কেমনে জানিবে গো বিভীষণ ;
তবে যদি শঙ্কা হয় চিতে,
কহ মোরে কোথা আছে বাণ,
করিব চেতনা মন্ত্র-বলে ;
আপনি শমন
মরিবে পরশে তাঁর মন্ত্রের প্রভাবে ।

মন্দো । রাখিয়াছি অস্ত্র সংগোপনে,
কিন্তু ডরি দেখাইতে স্থান—

হনুমান । ভাল ভাল,
হউক রাজার জয় চলিলাম তবে ।

মন্দো । ত্যজ রোষ দ্বিজবর,
অবোধ রমণী আমি ;
কর অস্ত্র পূজা,
আছে অস্ত্র স্তম্ভের ভিতর ।

হনুমান । নাহি প্রয়োজন ভায়,
তবু পূজি তব অনুরোধে ;
যাও রাণী,
স্বহস্তে আনগে তুলি অভঙ্গী কুম্ভম ।

(মন্দোদরীর প্রস্থান)

হনুমান । (স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া বাণ গ্রহণ)

কে বোঝে নারীর রীতি !

ছিল অস্ত্র ত্রক্ষার অজ্ঞাত স্থানে,

দিল তুলি অরাতির করে ;

জয় রাম !

(প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শিবির ।

লক্ষ্মণ ও বিভীষণ ।

বিভীষণ। করিনু কঠোর তপ ভাই তিন জনে,
সদয় হলেন পদ্মযোনি,
চাহিল নিদ্রার বর কুন্তকর্ণ বলী,
তথাস্ত বলিল ব্রহ্মা,
বর শুনি শাপ অনুমানি
করিলাম মিনতি চরণে ;
তঁই পুনঃ করিল বিধান বিধি,
হয় মাসান্তর জাগরণ একদিন,
অকালে ভাঙিলে নিদ্রা মরণ সে দিনে ;
ভয়ে নিকপায়ে অকালে জাগালে দশানন,
তঁই শূর পড়িল রামের শরে,
নহে তার রণে ছিলনা নিস্তার কারো ।
চতুর্মুখ, সদয় হইয়া দাসে
দিলেন অমর বর ।
চাহিল অমর বর ভাই লঙ্কেশ্বর,
কমণ্ডলু-পাণি না দিল সে বর তারে,
কিন্তু বীর প্রকারে অমর ;

দেখেছ স্বচক্ষে বীরমনি,
লাগিয়াছে যোড়া
ছিন্ন হস্ত পদ শির রণে ;
বিধি দত্ত মৃত্যুবাণ বিনা
না মরিবে অত্ন শরে ।

লক্ষ্মণ । তুমিওহে রক্ষোপ্তম
নাহি জান কোথা সেই বাণ,
কেমনে সন্ধান তার পাবে হনুমান ?
দেখি বিদ্র সীতার উদ্ধারে পদে পদে ।

বিভীষণ । হের দূরে বীরমনি,
গর্জিছে রাক্ষস ঠাট
ধর ধর ডাকে সবে,
ভঙ্গীয়ান কপিসেনা ।

লক্ষ্মণ । সত্য রক্ষবর,
প্রবল হ'ল কি অরি রামের সম্মুখে !
চল দৌড়ে যাই শীত্র পশি রণস্থলে ।

বিভীষণ । লজ্জিতে রামের আজ্ঞা
না হয় উচিত বীরবর ;
তিষ্ঠ শূর,
যতক্ষণ নাহি আইসে হনু ।

লক্ষ্মণ । শুন শুন হাহাকার রবে
নাদিছে বানর সেনা,
ছোট নহে কাষ,
হের সুগ্রীব আপনি পলায় সময় ত্যজি,

না পারি রহিতে আর,
রহ অস্ত্র প্রতীক্ষায় তুমি—

হনুমানের প্রবেশ ।

হনুমান । আনিয়াছি অস্ত্র বীরবর ।
সকলে । জয় রায় ।
লক্ষ্মণ । চল শীঘ্র রণস্থলে রাঘব-বান্ধব ;
নহি পঞ্চানন আমি,
কি সাধ্য আমার
বর্ণিতে তোমার গুণ, ভীমবাহু
চল শীঘ্র বিলম্ব না সহে—

দূতের প্রবেশ ।

দূত । চল শীঘ্র বীরমণি,
অচেতন রাম রঘুমণি
দাক্ষণ রাক্ষস-শরে ;
পলার বানর সেনা,
পাছে পাছে ধাইছে রাক্ষস,
নাহি জানি এতক্ষণ কি হয় সংগ্রামে ।
(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রণস্থল ।

রাম, রাবণ ও উভয় পক্ষের সৈন্যগণ ।

রাবণ । এই শক্তি ধর ভুজে !

চাহ ক্ষমা,

নহে রক্ষা নাহি তোর রণে ।

(উভয়ের যুদ্ধ)

(লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও হনুমানের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ । কেন অশ্রু মন রণে রম্যবীর !

লহ রাবণের মৃত্যুতীর,

আনিয়াছে হনুমান,

প্রতিজ্ঞা পালন কর নারায়ণ

বধিয়ে দুর্মদ রিপু ।

(রাবণের প্রতি)

ত্যজ অহঙ্কার, ত্যজ সিংহনাদ,

তোর মৃত্যু শর,

হেররে পামর মোর হাতে ।

রাবণ । কি মিথ্যা কথা !

লক্ষ্মণ । নহে মিথ্যা বাণী,

হের মৃত্যু নিকট তোমার ।

(রামচন্দ্রকে বাণ প্রদান)

রাবণ । রাণী মন্দোদরি, তুমিও হয়েছ অরি !

রণে ক্ষমা দেহ রে রাক্ষস !

(রামচন্দ্র রাবণকে অস্ত্রাঘাত ও রাবণের পতন)

সকলে । জয় রাম !

(স্বর্গ হইতে পুষ্প বৃষ্টি)

রাম । সাবধান কপিসেনা,

কেহ নাহি স্পর্শ লঙ্কেশ্বরে ;

নাপালাও রক্ষসেনা,

তাজ্ঞ অস্ত্র দানিছু অভয় ।

বিভীষণ । ভাই নহি আমি রে চণ্ডাল—

তেঁই তব মরণ সন্ধান

কহিছু অরির কানে !

ওঠ ভাই ধর পুনঃ ধনু,

বিনাশ সম্মুখ অরি ।

চন্দ্র সূর্য্য যতদিন উদিবে জগতে,

রহিবে অখ্যাতি মম ;

জ্বলিবে স্মৃতি চিতানল সম হৃদে ;

ধর্ম্ম অনুরোধে করিছু অধর্ম্ম, মৃত আমি,

কর্কুর সংসার সংহার কারণ,

ধরেছিল গর্ভে মোরে নিকষা জননী !

হা ভ্রাতঃ ! হা ভুবন বিজয়ি !

দমি পুরন্দরে প্রাণ দিলে নরের সমরে ?

রাবণ । ভাই বিভীষণ !

দাকণ প্রহারে বিকল শরীর মম,

না কঁাদ আমার লাগি,
জীবনে মরণে সম দর্পে কাটাইনু আমি ;
ডাকি আন হেথা মিতা তব,
এ অন্তিমে,
হেরিব পরম রিপু পরম ঈশ্বরে,
তোমার প্রসাদে ভাই ;
পবিত্র রাক্ষসকুল তোমার জনমে !

রাম । চল রে লক্ষ্মণ ভাই রাবণ সমীপে,
আছে যুদ্ধ রীতি হেন,
যবে নিপীড়িত অরি,
বীর ভূলে বৈরি ভাব ;
বিশেষতঃ বীর লক্শ্মণর,
ত্রিভুবনে ছিল রাজা,
রাজনীতি উচিত শিখিতে তার ঠাঁই ।
হরেছিল জনক নন্দিনী,
বুঝে দেখ মনে, কতু নহে সামান্য রাবণ,
প্রাণ দিল পণ রক্ষা হেতু ।

লক্ষ্মণ । হে প্রভু ! হে রঘুকুল গর্ভ !
হে অনাথ বান্ধব ! যথা যাবে তুমি,
যাব আমি তোমার পশ্চাতে ছায়া সম ।

বিভীষণ । হের লঙ্কানাথ,
এসেছেন রঘুনাথ ভেটিতে তোমায় ।

রাবণ । দেহ দরাময় ত্রীচরণ শিরে,
যতক্ষণ পাপদেহে রহে প্রাণ,

রহ প্রভু আমার নিকটে ;
ভক্তিস্তুতি নাহি জানি মুঢ়মতি আমি,
নিজগুণে করহে কৰুণা,
অরিরূপী কৰুণানিদান ।

রাম । ধন্য বীর তুমি ত্রিভুবন মাঝে ;
জয় পরাজয় নহে আয়ত্ত অধীন ।
কিন্তু বীরধৰ্ম নাহি ভুলে বীর ;
নিঃসহায় তুমি বীরবর,
যুঝিয়াছ একেশ্বর ;
দেব অবতার বীরবৃন্দ সাপক্ষ আমার,
কম্পিত তোমার দাপে ;
তাজে দেহ দেহগত প্রাণী,
কিন্তু কে কবে এ ভবে,
তাজিয়াছে দেহ সম্মুখ সমরে,
তোমা হেন বীরদাপে !
লহ পদধূলি, বাঞ্ছা যদি তব চিতে,
দিতেছি হে তব ইচ্ছা মতে ।
এক ভিক্ষা দেহ লঙ্কেশ্বর,
রাজকার্যে সুপণ্ডিত তুমি,
রাজপুত্র আমি,
কিন্তু কিশোরে হে বনচারী,
কহ উপদেশ কথা,
যুচুক মালিন্য মোর তোমার প্রসাদে ।
রাবণ । হে অখিলপতি ! অপার মহিমা তব,

তেঁই চাহ উপদেশ রাক্ষসের ঠাঁই ;
 সত্য রঘুনাথ,
 ভাগ্যবান আমি কে করিবে অঙ্গীকার ;
 আপনি অধিলপতি
 আসিয়াছ রাজনীতি শিক্ষা হেতু
 আমার সদনে ; •
 এ চরম কালে,
 পাইলু পরম ছাত্র পরম ঈশ্বর !
 কহি শুন যথা জ্ঞান তোমার সদনে :—
 সুকর্মে কর'না হেলা, কুকর্মে বিলম্ব শ্রেয়ঃ,
 এ নীতি নীতির সার ।
 শুন পূর্বের কাহিনী,
 দণ্ডিবারে দণ্ডপানি দিলু হানা ;
 হেরিলু নরককুণ্ড, শঙ্কর আবাস স্থান,
 ছায়া-কায় প্রাণী অমিছে অসংখ্য তথা,
 গণ্ডগোল, বিলাপের রোল চারিদিকে,
 আতাহীন বক্লিতাপ, না বহে পবন,
 নিকপম তমাজ্জ্বর দিকু ;
 ঘোর ঘনঘটা,
 নীল বিজলির ছটা, রহি রহি,
 বজ্রনাদে বধির শ্রবণ,
 সে ঘোর আরাব ভেদি
 হাহাকার ধ্বনি পশিল শ্রবণে ;
 ভেবেছিলু বুজাইব কুণ্ড,

যুচাইব পাণীর যন্তুণা ;
 গড়িব স্বর্গের সিঁড়ি ;
 সিঞ্চি লবণ-সমুদ্র-নীর,
 ক্ষীরপূর্ণ করিব সাগর ;
 কিন্তু আজ কাল করি
 রহিল মনের সাধ মনে ;
 বাধিল সমর অতঃপর ;
 সূৰ্পণখা উপদেশে আনিবু সীতায়,
 বিলম্ব না কৈবু তায়,
 নেহার দুর্গতি তার বিষময় ফল !
 জড়িত রসনা, না সরে বচন আর—
 সম্মুখে দাঁড়াও প্রভু—
 ধনেশ্বর ! লহ ফিরি রথ তব—
 দেখরে দেখরে রথ,
 সারথি মুরলিধারি শ্যাম,
 বংশীরবে করে আবাহন ;
 কার এ সুন্দর পুরী,
 শতলক্ষাপুরী লাক্ষিত সৌন্দর্য্যে যার !
 আনন্দ ! আনন্দ অপার, এ পুর আমার,
 আনন্দের ধাম নাচিছে আনন্দময় !—
 বিভীষণ । সে আনন্দধাম কভু না হেরিব আমি !
 রাম । না কর আক্ষেপ মিত্রবর ;
 তোমায় আমায় নাহি ভেদ,
 সর্বস্থানে জীবনে মরণে,

চিরানন্দে বঞ্চে সাধুজন ;
নাহি প্রয়োজন মিত্রবর
রহিয়ে এ স্থানে,
উদ্দীপন হবে শোক
দেখিয়া জ্যেষ্ঠের দশা ।

বিভীষণ । দেহ আত্মা ক্ষণকাল রহি এই স্থানে,
বহুযত্নে পুত্র সম পালিয়াছিলেন ভাই,
সাধু আমি,
শোধ দিছু তার, বধিয়া রাজায় !
ক্ষম রঘুমনি,
কঠোর নয়নে একবিন্দু অশ্রুবারি !
দেহ আত্মা প্রভু,
করি রাজার সৎকার বিধিমতে ।

রাম । তব যোগ্য বাক্য মিত্রবর !
দেহ আত্মা রক্ষণে আনিতে চন্দনকাষ্ঠ ;
ভাণ্ডারের ধন,
অকাতরে দীনজনে কর বিতরণ ।

(বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দো । হায় নাথ কোথা গেলে ত্যজিয়ে আমায় !
ছিছু ভুবনের রাণী,
সাজাইলে পতি-পুত্র-হীনা অনাথিনী ;
কোন অপরাধে ঠেলিলে হে পায় !

কি দোষে করেছ রোষ গুণমণি,
 ধুলার শুয়েছ আজি !
 শূন্য স্বর্ণপুরী, শূন্য পারিজাত-শয্যা তব !
 ওঠ নাথ,
 চাহ ফিরে বারেক অধিনী পানে ;
 চেয়ে দেখ চারিদিকে অরি ;
 করে হাহাকার তবাস্রিত প্রজাগণ ;
 স্মৃসজ্জিত রথ তব,
 পুনঃ ধর ধনু, বিনাশ বানর নরে ।
 করিলে কঠোর তপ, স্বহস্তে ছেদিয়া শির,
 এই কি হে তার পরিণাম !
 শকুর শকুরী ত্যজিল তোমারে
 এ বিপত্তি কালে !
 কেন বা আনিলে এ কালসাপিনী সীতা !
 বীরভূমি লক্ষা বীর হীনা,
 হে বিধি,
 কি দোষে সাধিলে হেন বাদ !
 ওঠ নাথ, তোম পুনঃ মধুর বচনে,
 কাঁদিলে চরণে রাণী মন্দোদরী ।

বিভীষণ । বুদ্ধিমতি সতী নারী তুমি,
 কি বুঝাব আমি হে তোমায় !
 নয়ন সলিলে কভু নাহি ফিরে
 গত জীবজন ;
 ভাগ্যবান পতি তব,

পঞ্চম অঙ্ক ।

পড়ি সন্মুখ সমরে
গেছে চলি বৈকুণ্ঠ ভুবনে !
মন্দো । বল বিভীষণ,
এ সংসারে কার প্রাণ ঐশ্বর্য ধরে,
নেহারি,
রাবণ সমান স্বামী ধূলায় শায়িত ?
হাহারবে কাঁদ লক্ষাপুরি,
খসিল তোমার চূড়া !
গগন বিদারি বিলাপ হে রক্ষবৃন্দ,
করুর গৌরব যুঁচিল রে এতদিনে !
ছিল লক্ষা সংসারের সার,
এবে ছার খার, রাবণ বিহনে !
নিতান্ত পাষণী আমি,
নহে ভুবন বিজয়ী স্বামী ভূপতিত,
এখন রয়েছে দেহে প্রাণ !
কার কাছে জানাব মনের জ্বালা,
নাহি স্বামী, কোথায় করিব অভিমান,
ফুরাল সকলি এতদিনে !
কহ বিভীষণ, কোথা সে রাঘব
বারেক হেরিব আমি পতিষাতী অরি !
শুনেছি হে তিনি দয়াময় ;
ছিল পতি মম বৈরী ঔর ;
কিন্তু কোন্ অপরাধে,
অপরাধী ত্রিচরণেরাণী মন্দোদরী ?

কোন্ দোষে দোষী লঙ্কার সুন্দরী যত ?
 ওই শুন ঘরে ঘরে বিলাপের রোল,
 কাঁদে পতি-পুত্র-হীনা নারী ;
 বারেক অধাব রামে,
 কেন হেন বজ্রাঘাত অবলার হৃদে !
 (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

শিবির ।

রাম, লক্ষ্মণ ।

রাম । ভাগ্যহীন মম সম কেবা এ ভুবনে !
 অযোধ্যার পতি
 পিতা ত্যজিলেন মোর শোকে প্রাণ ;
 স্বর্ণকাণ্ডি তুমিরে লক্ষ্মণ,
 ইন্দ্রাশ্বন যোন্ম্য ভাই,
 বনচারী আমার কারণে ;
 সতী নারী জ্ঞানকী সুন্দরী,
 স্বহস্তে সঁপিছু ভাই রাক্ষসের করে ;
 মরিল জটায়ু পক্ষী-রাজ পিতৃসখা,
 আমা হেতু ;

করিলাম বালির নিধন,
 কিস্কিন্ধ্যা পূরিলু হাহারবে ;
 উদ্ভব সগর বংশে,
 সে সাগরে পরানু শৃঙ্খল ;
 স্নর্গলক্ষাপুরী শ্মশান সমান মম শরে ;
 দেখ চারিদিকে ভূপতিত
 ভুবন বিজয়ী রথী ;
 পর্কত আকার কপি,
 হাতে লয়ে পর্কত পাষণ,
 লব্ধমান ধরণী শয়নে ;
 শৃগাল কুকুর রোল,
 কঠোর চঞ্চুর ধনি গৃধিনীর,
 শুন কান দিয়া, বিনাইয়া কাঁদে বাঘাকুল,
 পতি পুত্র শোকে তাপিত অবলা প্রাণ !
 যাও কিরি অযোধ্যানগরে ভাই,
 বনচারী রব চিরদিন,
 ব্রহ্মচর্য্য উচিত আমার,
 খণ্ডাইতে মহাপাপ !

লক্ষ্মণ । রঘুমণি, কর দয়া পদাশ্রিত জনে,
 শুনি তব বিলাপ বচন,
 জীবন ধরিতে নারি !

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

রাম । দেখ দেখ জানকী আমার,
 আপনি এসেছে হেথা ;

জন্মএয়ো হও গুণবতী—

কহ কে তুমি সুন্দরী,

অবিরল নয়নের বারি, মুকুতার সারি,

ঝরে কুরঙ্গ নয়নে কি কারণে ?

মন্দো। শুন মম পরিচয় রঘুমণি !

দাঁব সন্তবা আমি ;

কভু কি শুনেছ রাম,

ভুবন বিজয়ী ময়দানব নাম ?

তাহার নন্দিনী দাসী,

যার মহাশেলে টলিল ভুবন,

অচেতন ঠাকুর লক্ষ্মণ ;

দশানন স্বামী মম,

ছিল মম ইন্দ্রজিত সূত,

দেখেছ স্বচক্ষে বীরমণি,

মম পতি-পুত্র-ভুজ তেজ ;

এবে অনাথিনী,

পতিঘাতী অরির সম্মুখে ।

ভাল, শোক নাহি তায় ;

কিন্তু এই খেদ, রহিল হে মনে,

পাতিয়ে ছলনা, ভুলায়ে ললনা,

হরিলে পতির মৃদু-বাণ ;

ভগবান করুণা-নিধান তুমি,

স্ব-চুড়া মম পতি মম

পতিত ভবশরে,

পুনঃ ছল পাতি রঘুমণি,
 দিলে জন্ম এয়ো বর ;
 থরে থরে বিঁধে আছে বুক,
 দিয়েছ যতেক জ্বালা ;
 সহেছি সকল, সহিব সকল,
 সহিয়াছি ইন্দ্রজিত হত শোঁক !
 কিন্তু নারী আমি, অধিক কি পারি আর,
 রটাইব ভবে মিথ্যাবাদী রঘুমণি !

রাম ।

কেন লজ্জা দেহ ত্রিধুমুখি !
 সতী তুমি,
 এয়ো রবে চিরদিন নিজ পুণ্য ফলে,
 সতীর প্রসাদে,
 মিথ্যা না হইবে মম বাণী ;
 রাবণের চিতা,
 কভু না নিভিবে স্নলোচনে ।
 স্মরিলে তোমার নাম প্রাতে,
 পাপহীন হবে নর ;
 যাওরে লক্ষ্মণ ভাই,
 কহ কপিগণে আনিবারে চতুর্দোল ;
 গৃহে যাও রাণী মন্দোদরী ;
 ভাগ্যহীন আমি,
 আমারে না বল মন্দ বোল :
 বুঝে দেখ মনে, বিশ্বির নির্বন্ধ সব,
 নিমিত্তের ভান্ধী মাত্র আমি,

কর'না আমার অপরাধী ।

(মন্দোদরীর প্রস্থান)

চল সবে সাগরের কূলে,
দেখি গিয়ে রাজার সৎকার,
বীর শ্রেষ্ঠ দশানন !

লক্ষ্মণ । যদি আজ্ঞা হয় দাসে,
প্রেরি দূত আনিতে সীতার ।

রায় । বধা ইচ্ছা কর ভাই, অনর্থের মূল সীতা !
(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজপথ ।

বিভীষণ, হনুমান, সৈন্যগণ ও চতুর্দলে সীতা

বিভীষণ । দুই দ্বারের রহ সবে মধ্যে দেহ পথ,
আসিছেন সীতা দেবী,
জনম সকল হবে হেরি মা জানকী ।

হনুমান । দেখরে দেখরে কপিগণ,
মার তরে করেছ দুষ্কর রণ,
মা জানকী দেখ আঁখি মেলি ;

কর সবে সার্থক জীবন,
রবে না শমন ডর !

সৈন্যগণের গীত

যোগিরা—একতারা

আর কারে কর শঙ্কা, বাজাও বাজাও ডঙ্কা,
বাজাও হুন্ডুতি ভেরী ভেদিয়া গগন ।
ফুলের সৌরভ ধায়, ফুল বরষিয়ে ধায়,
ফুলযান, ফুল প্রাণ, ফুলে বিমোহন ॥
জয় মা জানকী সতী, জয় জয় রঘুপতি,
জয় অগতির গতি ভুবন পাবন ।
যুচিল যুচিল ভয়, গাও সবে জয় জয়,
শ্রীরাম জয়রাম নাম ডাক ত্রিভুবন ॥

পঞ্চম দৃশ্য

শিবির ।

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, হনুমান ইত্যাদি উপস্থিত ।

লক্ষ্মণ । রঘুবীর ! বুঝি আসিছেন সীতা দেবী—

রাম । আসুক জানকী, নাহি মম প্রয়োজন ।

সীতার প্রবেশ ।

শুন শুন জনক নন্দিনি ;
 রঘু বধু তুমি,
 করিলাম ছুস্কর সময়,
 রাখিতে বংশের মান ;
 ছিলে দশমাস রাক্ষসের ঘরে,
 অযোধ্যা নগরে,
 না পারিব লইতে তোমারে,
 না পারিব কুলে দিতে কালী ।
 যথা ইচ্ছা করহ গমন ;
 যাও তব জনক সদনে ইচ্ছা যদি,
 কিস্কিন্ধ্যা নগরে, সূত্রীবের ঘরে,
 থাক গিয়ে যদি সাধ মনে,
 কিম্বা রহ লক্ষ্যপুরে, যথা ইচ্ছা তব ।
 সীতা । এইকি লিখেছ ভালে, রে দাক্ষণ বিগি !
 হে নাথ ! এ পদাশ্রিত জনে,
 কি কারণে ঠেল পায় ?
 জাগরণে শয়নে স্বপনে,
 রাম' নাম বিনে, কভু নাহি জানে দাসী ;
 গুণমণি !
 নাহি সাধ মনে হইতে তোমার রাণী,
 যাচি নাহি সিংহাসন,
 মাত্র আকিঞ্চন, সেবিব রাজীব পদ,
 তাহে নাথ কর'নী বঞ্চনা !

কোন্ দোষে অপরাধী শ্রীচরণে ?
 কহ অধিনীরে কেন ত্যজ গুণনিধি ?
 সতী নারী আমি, কহি চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষী করি,
 সাক্ষী মম দিবস শরীরী,
 সাক্ষী কক্ষম কেশ, মলিন বসন,
 সাক্ষী শীর্ণ কায়,
 সাক্ষী আপাদ মস্তক বেত্রাঘাত,
 সাক্ষী বয়ানে রোদন চিহ্ন,
 সাক্ষী দেখ নয়নের নীর,
 ঝরিতেছে অবিরল,
 সাক্ষী পবন-নন্দন হনু,
 সাক্ষী বিভীষণ, সাক্ষী নাথ তোমার অন্তর !
 তবে যদি,
 নিতান্ত ঠেলিলে পদে, রাজীবলোচন,
 নাহি খেদ আর,
 পাইয়াছি পতি দরশন !
 আজ্ঞা দেহ অনুচরে সাজাইতে চিতা,
 হয়ে হর্ষযুতা,
 ত্যজি দেহ স্বামীর সম্মুখে !
 বাছা হনুমান আমিরে জননী তোর ;
 ত্যজিলেন স্বামী,
 চাব কার মুখপানে আর ?
 তুমিরে সম্ভান ঘোর,
 সাজাইয়া দেহ চিতা,

দেব নর দেখুক সাক্ষাতে,
সতী নারী না ডরে অনলে ।

হনুমান । সম্বর রোদন মাতা ;
আছে পুত্র তব, কি ডর গো জননী তোমার !
বনবাসী পুত্র তোর সীতা,
কুটীরে আদরে তোরে রাখিবে জননী,
তাজ শোক জনক-দুহিতা !

রাম । সতী নারী যদি তুমি,
সতীত্ব প্রভাব তব দেখাও ভুবনে ।
কররে লক্ষ্মণ চিতা আরোজন ।

হনুমান । ঝাপ দিব সাগর সলিলে,
তাজিবে এ পাপ তনু !

সীতা । স্থির হও বাছাধন ;
সতী আমি,
কি সাধ্য অনল পারে পরশিতে মোরে ;
বিজ্ঞমানে দেখাব সবারে,
অনল শীতল সতীতেজে ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । করিয়াছি চিতা আরোজন,
সাগরের কূলে প্রভু ।

সীতা । কেন রে লক্ষ্মণ তুমি না সম্ভাব মোরে ?

লক্ষ্মণ । জ্যেষ্ঠ অনুগামী মাতঃ !
(স্বগত) কেন মাগো স্মিত্রা জননী,

দিয়াছিলে গর্ভে স্থান !

কেনরে দাক্ষিণ বিধি, সাধিলি এ বাদ !

ধিক্ ধিক্ জন্ম মম, ধিক্ ধনুর্বাণ !

ধিকুরে লক্ষ্মণ নামে !

বড় সাধ ছিল মনে,

বসিবেন রাম সিংহাসনে,

বামে দেবী জনক-নন্দিনী,

সফল করিব জন্ম ছত্র ধরি শিরে !

সেই আশে বঞ্চিলাম বনে,

অকাতরে অনাহারে অনিদ্রায়,

করিবু হৃকর রণ,

ধরিলাম শক্তি-শেল বুকে ;

হায় সকলি বিফল !

স্বহস্তে রচিবু আমি জানকীর চিতা !

নাহি জানি,

কোন্ দোষে দোষী দাস প্রভুর চরণে,

কি কারণে হেন বজ্রাঘাত, হায় হায় ! ! !

সীতা । চল হনুমান,

চল কপিগণ, সাগরের তীরে ;

পুত্র হেন মানি তোমা সবে,

দেখাইব সতীত্ব প্রভাব ।

(হনুমান ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

হনুমান । যদি অগ্নি-কুণ্ডে আজি পুড়ে সীতা দেবী,

অগ্নি নাম রাখিব না আর ;

উপাড়িব চন্দ্র সূর্য্য নভঃস্থল,
সৃষ্টি আজ দিব রসাতল !
না রাখিব দেবতার নাম,
যদি পতিপ্রাণা, জনক-নন্দিনী,
প্রাণ ত্যজে দাক্ষণ অনলে !

(প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

সমুদ্রে তীর ।

সীতা, রাম, লক্ষণ, বিভীষণ ইত্যাদি ।

(চিতা প্রজ্জ্বলিত)

সীতা । সাক্ষী হও, জগত জননী তারা,
সাক্ষী হও, দেব পঞ্চানন,
সাক্ষী হও, পদ্মযোনি,
সাক্ষী হও,
পূরন্দর সনে দেবতা তেত্রিশ কোটি,
সাক্ষী হও,
ভূচর খেচর, দেব ষড়্‌ম্বর,

বিদ্যাধর অষ্টবস্ত্র দিকপাল আদি ;
 রামের চরণ বিনা,
 অথ কভু যদি মনে পেয়ে থাকে স্থান,
 ভয় হ'ক এ পাপ শরীর ;
 নহে যেন,
 না পর্শে অনল ঘোরে কর আশীর্বাদ ।
 রক্ষ নিস্তারিণী !
 নমি মহা গুরু, শ্রীরামচরণে ।

(সীতার অগ্নি প্রবেশ)

রাম । হা সীতা ! হা ননীর পুতলি !
 (মুচ্ছা)

লক্ষ্মণ । ওঠ ওঠ রাজীবলোচন,
 না পারি বুঝিতে তব মারা, মারাময় ;
 সীতার বর্জ্জন, আপনি করিলে প্রভু—

রাম । তাইরে লক্ষ্মণ ! আনি দেহ সীতা ঘোরে ।
 ধিক্ ধিক্ ! জন্ম রাজ কুলে,
 কলঙ্কে সতত ডর ;
 কলঙ্কের ভয়ে,
 ত্যজিলাম প্রাণের বনিতা সীতা !
 চলে গেলে জানকী আমার,
 কুশাকুর বিধিত চরণে,
 দেখিতাম ফিরে ফিরে তিলে শতবার :
 দেখ চেয়ে,

পার্কত প্রমাণ বন্ধি গজ্জ নতঃস্থলে ;
 আর কি পাবরে,
 কুমুম নিশ্চিত জানকী আমার ভাই !
 হা সীতা ! হা জানকী আমার !
 অগ্নি আরে দাক্ষণ অনল,
 এত বল তোর বুকে,
 হারা নিধি হরিলি আমার ?
 কিরে দেহ সীতা মোর,
 দেহ মম হৃদয় রতন,
 রামের সর্বস্ব ধন কিরে দে অনল !
 দেখ নাই লঙ্কার দুর্গতি ,
 এত দর্প তোর, উত্তর না দেহ মোরে ?
 আনরে লক্ষ্মণ, আন ধনুর্বাণ,
 অনন্ত সলিলে সৃষ্টি ডুবাব এখনি ।

সীতাকে লইয়া ব্রহ্মা ও অগ্নির চিতা
 হইতে উত্থান ।

ব্রহ্মা । কি হেতু হে রোষ চিন্তামণি !
 নাহি জাণি কিসের বোদন ,
 আমি ব্রহ্মা নারি বুঝিবারে তব লীলা,
 গণ্য মায়া মারাময়,
 মায়ার বিন্দুত আছ মব !
 পবন প্রকৃতি ভঙ্গ হইবে অনলে,
 ভাই চাহ নাশিতে অনল !

